

In

br. 38

novine učenika zrenjaninskog Internata



Iz sadržaja:

Музика интернатског доба

Пеђа легенда

Muzički

ukus i

karakter

Јаца Телю
дух и шава

Корејска музика

К-поп

TEMA BROJA: MUZIKA



Садржај **Музика интернатског доба**

тема броја - музика

- Реч уредника - Предраг Качавенда
- Пеђа легенда - Никола, Вељко, Давид
- Пљачка - Предраг Качавенда
- Жив, здрав и мало убојен - Предраг Качавенда
- Музика интернатског доба - Љиљана Томовић
- Музика кроз векове - Анита Петрак
- Музички укус и карактер - Драгана Ђекић
- Химна и марш - Невена Игић
- Филмска музика - Оливера Крижан
- Навијачи - Милош Медић
- Јача тело, улепшава дух - Мирослава Радић
- Етно музика - Милица Симеуновић и Наташа Братић
- Метал - музика која живи - Соња Марковић
- Корејска музика - Вукашин Гаврић
- Кантри музика - Јелена Ђук, Бојана Мијин
- Рече најт - Љиљана Вученовић
- Дијаманти, жит, житова
- Парче метала са душом - Николина Сувајић
- Клафнет - Анастасија Петков
- Тразичне смрти познатих музичара - В. Томашић, А. Вученовић
- Песма за заборав - Наташа Савовић
- Први глас Србије - Ана Спасојевић
- Музикотерапија - Нада Шпрајер, Љиљана Томовић
- Кобна девета - Предраг Качавенда
- Музичке занимљивости - Нада Шпрајер
- Моцартов ефекат - Нада Шпрајер
- Рекли су о музици - Ана Спасојевић

дан заљубљених

- Два музичара и песникиње - Марина Зупчић
- Нико као ти - Миљана Рајин
- Нико као ти - Драгана Рудан

вести

- Рецитатори на општинској смотри - Радмила Стојановић
- Фотовести

децавања

- Оптимално време за секс? - Нада Шпрајер
- Шта са "оним стварима" - Нада Шпрајер
- Шеруј осмех, лајкуј љубав, хејтуј хејт - Нада Шпрајер
- За воламом не мисле главам - Соња Марковић
- У служби здравља - Снежана Корач
- Екологи - Марина Зупчић
- Истраживање цртежа - Славица Ромен

разнона

- Музика и тишина - Пвона Живанов
- Мозгомер - Снежана Вујовић
- Хороскоп - Ирена Павловић
- Из књиге дежурног васпитача

tiraž 450 primeraka

izdavač: Dom učenika srednjih škola

"Angelina Kojić - Gina" Zrenjanin

štampa: Art concept, Zrenjanin

Редакција:

уредници: Предраг Качавенда и Љиљана Томовић

чланови редакције: Слађана Ребић, Нада Шпрајер, Невена Игић, Ана Спасојевић, Анастасија Петков, Анита Петрак, Николина Сувајић, Мирослава Радић, Ирена Павловић, Соња Марковић, Катарина Николић, Драгана Ђекић, Љиљана Вученовић, Милица Симеуновић, Наташа Братић, Милош Медић, Марина Зупчић, Оливера Крижан, Драгана Рудан, Вукашин Гаврић, Јелена Ђук, Бојана Мијин, Наташа Савовић, Миљана Рајин и Снежана Вујовић.

фотке: Миклош Бакош, Весна Томашић

технички уредник: Миклош Бакош



Не треба бити музички образован да би се уживало у музици, али ја сам увек завидела оним људима који имају то образовање свирају неки инструмент или сјајно певају. Сећам се својих средњошколских летовања када се на месечини, безбрижно седело уз море, када је неко сетно свирао гитару а ми певали и сви се разумели под капом небеском.

Музика је универзални језик који повезује људе и преноси емоције. Свака врста уметности има ту способност да комуницира са различитим људима на свету и да прескаче многе баријере, језичке, културолошке, узрасне..., али музика то, по мом мишљењу, чини најефикасније и доступна је свима.

Музика је свеprisутна и готово да је немогуће замислити живот човека без музике. Још су примитивни народи имали потребу да се оглашавају гласом и произвођењем звукова на објектима из околине а врло брзо почели су и да израђују прве, једноставне инструменте. Фасцинира то што се музика може изводити буквално на свему. Сваки предмет који нас окружује способан је да производи вибрације. Манипулисање предметима на одређени начин ствара музику која може бити пријатна за слушање и опуштајућа али може бити и непријатна и узнемирујућа. Свака музика преноси неку поруку коју наше антене некада примају а некада имамо "сметње" на везама.

Када говоримо о музици морамо споменути музичке великане који су често у своје време били несхваћани и непризнати, који су верујући у своју музику живели за њу и жртвовали се за њу. Време је показало да су били испред свог времена, па их је музика надживела и уписала у књигу бесмртних. Њихов живот и дело поука су нам да има смисла посветити се оном у шта верујемо и борити се за остварење сна.

У нашој кући има много талентованих младих људи посвећених музици. Најлепше ми је када прођем по интернату а из "мрког" купатила се чује виолина, некад складно и полетно а некад шкрипаво и непрекидано, из музичког кабинета одзвања клавир, у ходнику собе бб се ори Јованин глас а у клавир сали Пеђа вежба соло наступ. Верујем да ћу једног дана са поносом седети на концерту неког од њих.

За буђење и у време obroка интернатом се, са разгласа, ори музика по избору ученика а често и по избору васпитача. То је време дружења, опуштања и комоције.

Звуци и музика који нас окружују дају боју, динамику и лепоту животу у интернату. Када једном интернатско доба буде давна прошлост, сећаћемо га се кроз мирисе, звуке и музику, које ћемо звати мирисима, звуцима и музиком наше младости.

Љиљана Томовић

Reč urednika

ТЕМА БРОЈА: МУЗИКА

Ovaj broj IN-a ima jako zanimljivu temu o kojoj može da se polemiše do mile volje. Pripala mi je velika čast i jako mi je drago što sam izabran za urednika ovog broja. Ovu fenomenalnu temu sam izabrao iz prostog razloga jer je ona tako reći moja profesija i nešto čime ću se ja sam baviti u budućnosti.

Tema kao tema je jako zanimljiva i ona je u stvari nešto sto se u našim zivotima odvija svakodnevno. Uočljivo je to da smo okruženi muzikom i da smo po ceo dan preplavljeni njome. Ona dolazi u našu svest pomoću čula sluha i mi je bukvalno shvatamo slušanjem.

Hajde da pokušamo da zamislimo jedan dan bez muzike? Da li možete?

Ja ne mogu da zamislim jer sam 100 % siguran da takav dan ne može da postoji. A i ako bi postojao takav dan

ja bih bio jako nesrećan i želeo bih da ga promenim.

Na bilo kom mestu u bilo koje vreme može se čuti bilo kakav zvuk koji može jako lako da dovede do muzike.

Naučnici su dokazali da muzika utiče na razvoj čovekove inteligencije, leči bolesti, pomaže biljkama i zivotinjama u njihovom razvoju. Muzika je prosto rečeno "lek za dušu".

U ovom broju In-a susrećete se sa raznim tekstovima koji su vezani za muziku. Imaćete priliku da saznate o muzici od samog početka kada je i kako nastala, spojićemo muziku i sport, čitaćete o muzici drugih naroda, o etno muzici, o različitim žanrovima muzike, pa sve tako do popularne muzike današnjice...

Predrag Kačavenda



О уреднику

Пеђа легенда

Наш цимер - Предраг Качавенда, име које сви знају, али нико не зна колико година има и у који разред иде. Ми смо ту, да вам откријемо ову мистерију.

Пеђа је већ шест година у интернату. Пре две године завршио је теоретски смер, али га је привукло соло певање па је упоредо уписао и то. Сад је матурант вокално-инструменталног смера (соло певање) у Музичкој школи. Он је млади перспективни певач који ће моћи да се мери са врхунским певачима као што су Лучано Павароти, Хозе Карерас и многи други. Вредно ради на себи као музичару и желимо му да упише Музичку академију.

Пеђа је познат и по томе што кад год уђе у туђу собу тражи нешто слатко. Поштен је, добар, воли да помаже, дружељубив је и велика другарчина. Оно што његовим цимерима Николи и Вељку одговара јесте то да је увек расположен за пиво, два...

Као што видите, нас четворица смо увек заједно и све што вас још занима о Пеђи можете нас питати уживо. Одговоре дајемо појединачно у соби 74.

Све у свему живети са Пеђом је увек забавно.

Никола, Вељко, Давид #74

PLJAČKA

Kad ogladnimo možemo jesti svašta, iz raznih lanch paketa, ali samo jedan je - mamin!

Godina 2007. Jutro sunčano, sa malim zanosima vetra. U vazduhu se ne oseća ništa što predskazuje katastrofu. Pred večer počinje kiša. Vraćam se iz škole umoran i gladan. Prolazim pored pekare iz koje zamamno miriše vruće pecivo. Mocar sam i gladan sam! U Domu me čeka obavještenje od mame da sačekam autobus iz Bočara, šalje mi svinjokoljske đakonije. Ova informacija ima moć da i najkišnji dan učini čarobnim. Dok čekam autobus drhturim od zime. Odeća mi se natopila kišom i samo me saznanje o sadržini paketa održava u pozitivnom raspoloženju. Najzad stiže autobus, preuzimam preteški paket i idem u Dom. „Zašto li nisam pozvao

cimera da mi pomogne“ razmišljao sam dok sam vukao teški paket. Ali evo već stigoh nekako! Penjem se na II sprat, ulazim u sobu, otvaram paket i... nema hleba! Ostavljam sve na krevetu i sjurim se do prodavnice. U prvoj prodavnici nema hleba! Druga je tek u centru, ali šta ću. Kiša sve više pada, ja sam sve nervozniji i ovaj dan počinje da liči na katastrofu. Na kraju dolazim do hleba, do doma, do sobe. Ulazim unutra, a na stolu razvaljen paket i rasute mrvice. Cimeri i gosti siti i zadovoljni. Pogledao sam ih! Uozbiljili su se.

– Zar ti nisi ništa pojeo?

– Zar vi niste ništa ostavili!

Moglo je da se desi ubistvo s predumišljajem, al' nije. Oni su ipak moji cimeri!

Predrag Kačavenda



Živ, zdrav i malo ugojen

Godina 2013. Sadašnjost. A ja već 6-tu godinu u internatu prevodim (hvala Bogu pa je poslednja). Verujem da ima i onih koji su pročitali predhodnu rečenicu i pitaju se:

- KAKO ŠESTA GODINA?

- LAKO! Ja sam učenik koji nije ponavljao nikada a školuje se 100 godina. (hahahaha)

Pošto sam tako rečeno neodlučan bio i nisam znao šta je ono što me baš-baš zanima rešio sam da se pomučim i školovanje produžim.

Završih teoretski smer u muzičkoj školi pre dve godine, a kada bejah treći srednje upisah uporedo i vikalno instrumetalni (solo pevanje). I eto zato sam šest godina u internatu. Ove godine maturiram i želeo bih da upišem Muzičku akademiju. Dragi čitaoci samo ću Vama ovo reći, nemojte da kažete vaspitačima, pre dve

gdine bejah izabran za naj-maturanta i za naj-angažovanijeg učenika doma i dobih dve doboš torte (al' se nekad dobro jelo), a ove godine bih mogao da dobijem tri jer imam više staža od nekih zaposlenih pa da me na miru pošalju u internatsku penziju.

No, nadam se da vam se svideo predhodni tekst koji je bio prvenac u mojoj novinarskoj karijeri.

Mislio sam da ću posle tog teksta bataliti muziku i upisati kriminologiju, ali ništa od tog - muzika me zavela.

Danas je potpuno druga priča.

Pljačkaša hrane nema, moji cimeri i ja nedeljom donesemo toliko hrane da bih se jedna četvoročlana porodica mogla hraniti pola meseca, mi to sve pojedemo za skoro sat vremena. I naravno, ponedeljkom ujutru kada udju tetkice i vaspitači kod nas u sobu treba im odmah nešto za smirenje iz prostog razloga jer ne mogu da veruju

koliko smo pojeli i koliki nered smo ostavili za sobom.

Često razmišljam o tome kako je vreme jako brzo prošlo kao da sam juče prvi put ušao u internat u svoju prvu sobu 44-ku. A evo već šest godina sam ovde i za koji mesec treba da napustim sve i da počnem sve ispočetka na nekom drugom mestu. Verujtemi, vama će još brže da prođe. Sredjoškolski dani su najlepše doba, koristite ih maksimalno, ali samo pametno!

Ako vam je teško što ste u internatu ili vam se ne svidja hrana iz menze, setite se samo mene koji sam ŠEST godina ovde, a vidite me zdrav sam kao dren i sa malim viškom kilograma.

Predrag Kačavenda



Музика кроз векове

Музика је најкомплекснија филозофија која је настала давно у палеолиту. Име је добила до грчке речи “муза” - што значи уметност стварања одређених односа између тонова... Музика је уобличено време и може се доживети само у току времена. Из тог разлога музика у дефиницији мора имати ритмичко уређење тонова. Она може бити уређена и помоћу мелодије и помоћу истовремености одређених висина тонова - хармоније.

Тачна дефиниција музике не постоји. Музику не мора стварати само човек, већ то могу бити и звукови природе, пев птица, звук локомотиве, штимовања инструмента...

Као у књижевности и у музици постоје разне

епохе као што су: барок, класицизам, романтизам и савремено доба. У свакој од њих постоји музичар који је обележио ту епоху. На пример Ј.С.Бах у бароку, Моцарт својим божанственим операма у класицизму, Шопен дивно хармонизованим ноктурнима у романтизму и Чајковски својим тужним мелодијама у 20. веку.

Музика и даље постоји, пишу је разни композитори савременог доба, само на мало другачији начин, прилагођен укусу и потребама и начину живота савременог човека.

Анита Петрак # 54





Muzički ukus i karakter

Može li se na osnovu muzičkog ukusa saznati nešto o osobi? Da li ljudi sličnih osobina slušaju sličnu ili različitu muziku, pitanja su kojima su se pozabavili istraživači različitih profila.

Prema mnogobrojnim istraživanjima došlo se do zaključka da postoje 4 vrste muzike:

1. REFLEKSIVNA MUZIKA / kompleksna (bluz, džez, klasična i kantri)
2. INTENZIVNA / buntovnička (rok, alternativna i hevi metal)
3. OPTIMISTIČNA / konvencionalna (religiozna, pop i muzika iz filmova)
4. ENERGIJONA / ritmična (rep, hip-hop, soul, fank, elektronska, i dens)

Refleksivnu i intenzivnu muziku slušaju ljudi koji su otvoreni za nova iskustva. Optimističnu i energionu muziku slušaju ljudi koji nisu otvoreni za nova iskustva, ali pokazuju visok stepen saradnje i veoma su savesni.

Postoji još jedna podela muzike na :

1. ROK (hevi metal/ hard rok, hard kor/pank/grandž, gotik/rok).

Osobe koje slušaju ovu vrstu muzike su intelektualno radoznale, estetski senzitivne, preferiraju različitost i nezavisnost mišljenja. Zainteresovane su za događaje u spoljašnjem svetu, ali i za unutrašnje doživljaje. Intenzivnije doživljavaju emocije, imaju slabiju samokontrolu, manje ih sputavaju moralni principi u ponašanju i često imaju hedonističku životnu orijentaciju.

2. ELIT (džez, gospel, i klasična).

Osobe koje slušaju ovu vrstu muzike su saosećajne i imaju veliku potrebu da pomažu drugim ljudima. Iskrene su, imaju poverenja u ljude, predusretljive su, skromne i imaju blagu narav. Međutim, karakteriše ih intenzivno doživljavanje negativnih emocija kao što su strah, tuga, krivica, uznemirenost. Slabo kontrolišu impulse i imaju slabu sposobnost prevazilaženja stresnih situacija.

3. URBANA i POP/DENS

(trens./tehno i MTV)

Osobe koje slušaju ovu vrstu muzike su druželjubive, energične i optimistične. Pričljive su i aktivne. Vole velike skupove i vole uzbuđenja. Imaju izraženu savest, samodisciplinovane su, imaju visoku težnju za akademskim i profesionalnim postignućem. Tačne su i pouzdane, imaju jaku volju, mada mogu biti sitničave i preterano uredne.

Na mlađem uzrastu devojke uglavnom slušaju ELIT i URBAN a momci ROK. Naravno postoje i odstupanja.

Na kraju moramo napomenuti i to da ovaj tekst treba pročitati kao zanimljivo štivo koje nas upućuje na neke stvari ali nikako ne daje podatke koji su naučno proveravani, pa iz toga ne sledi da svako ko sluša određenu muziku ima i gore navedene osobine i ponaša se na opisani način.

Dragana Đekić

Himna i marš



Poznato vam je da je tema ovog broja muzika a ja ću za tu priliku pisati o himni, maršu i opšte o svoj muzici koja je deo neke svečanosti.

Himna, pored zastave i grba, čini glavno obeležje jedne države. Himna je službena državna pema koja se svira ili peva u svečanim prilikama. Sve države sveta imaju himnu sa tekstom sem Španije koja je jedina zemlja sveta čija himna nema tekst. Srpska himna “Bože pravde” je svečana pesma iz 19-og veka. Na muziku Davorina Jenka Jovan Đorđević je napisao tekst.

Himna se, po pravilu, izvodi prilikom raznih državnih svečanost, sastavni je deo protokola za doček i ispraćaj državnih delegacija visokog nivoa, prilikom odavanja pošte istaknutim ljudima i herojima nacije. Kod starih grka himna je bila pesma u čast bogova ili heroja. Himna nas zvanično predstavlja na sportskim i drugim takmičenjima reprezentativnog nivoa. Kome nisu, bar po nekad, krenule suze dok se na jerbolu diže naša zastava i grmi naša himna za osvojeno prvo mesto na olimpijadi ili nekom drugom međunarodnom takmičenju! Srce bije i raste od ponosa što je naša reprezentacija najuspešnija i najbolja i gledaš ekipu na pobedničkom postolju koja,

oznojana i srećna, peva himnu iz sveg glasa i često uhvatiš sebe kako pevaš i sam.

Pored zvaničnih, državnih himni, postoje i himne raznih društava i organizacija: himna škole, navijača nekog kluba, olimpijska himna, himna svetog Save... Svaka od njih sluša se i peva stojeći u znak poštovanja i pripadanja.

Jedna od najpoznatijih i najviše izvođenih himni je “Internacionala”, pesma radnika, socijalista i obespravljenih. “Ustajte prezreni na svetu vi sužnji koje mori glad...” I “Marseljeza” himna Francuske republike, pesma kojom je rušeno feudalno društvo i rađala se republika.

Marš je u vojnoj terminologiji način kretanja jedinica. Cilj marša je da jedinica stigne na neko mesto u određenom vremenu, sposobna za izvršenje zadatka. Ovakav način kretanja obično prati muzika koja ima ritam koraćanja, pa se ova muzika zove marš ili koraćnica. Uz marševe vojske su se borile, ginule i jurišale. Pevajući marš vojska se hrabri, podiže borbeni duh i nivo patriotizma. Jedan od naših najpoznatijih i najlepših marševa jeste “Marš na Drinu”. Komponovao ga je Stanislav Binički

inspirisan strašnom cerskom bitkom (u kojoj je i sam učestvovao) i našom pobedom. On je posvećen pukovniku Milivoju Stanojeviću koji je poginuo na Ceru. Tekst za ovo delo nastao je mnogo kasnije. Milivoje Popovic je 60-ih godina napisao tekst i od tada on je sastavni deo kompozicije. Ovaj marš predstavlja najizvođeniju kompoziciju sa prostora Balkana.

Prilikom venčanja izvodi se svadbeni marš. Uvek sam se pitala zašto “marš”? Možda zato što je i to jedna vrsta koraćnice, jer mlada i mladoženja koraćaju ka zajedničkoj budućnosti, a možda i zato da se međusobno hrabre i bodre da zajedničkim snagama, u budućnosti, prevaziđu sve prepreke i probleme i da slave pobedu i život.

Svrha ovih muzičkih dela je da se istakne svečani i zvanični ton nekog događaja, da objedini grupu koja sluša muziku i kroz pevanje ili praćenje ritma ih poveže u celinu, da se osete delom zajednice i da na taj način, lakše izraze emocije koje događaj prate.

Филмска музика

Улога музике у филму је да појача, приближи и потцрта емоције које обележавају кључне сцене, које чине окосницу филмске приче. Међутим, неретко, филмска музика је толико специфична, да осим што успешно пренесе уметничку идеју и сама је уметничко дело и настави да траје независно од филма за који је написана.

Да бисмо уопште говорили о филмској музици, морамо ипак заузети став да она може бити посматрана сама за себе и да, ако је успешно обликовала уметничку идеју, може представљати уметничко дело које може, али не мора рефлектовати на филм. У овом контексту, филм је само повод за музику, слике су повод за тонове и звуке. Познато је да су неки аутори били инспирисани музиком на основу које су правили филм. Многи

редитељи у својим филмовима користе музику коју су са плоча слушали у детињству (Алмодовар, Вим Вендерс...)

Овде ћемо рећи и неку реч о месту музике у мјузиклима, где је као у опери, читава радња филма у ствари музичка прича. Управо је ове године веома актуелна савремена верзија филма “Јадници” урађена као мјузикл. Судећи по великом интересовању публике, ово ће бити прави филмски хит па можемо очекивати да ће се у будућности појави још оваквих филмова.

За крај, ево једне листе, углавном свима позатих мелодија из филмова по којим се ти филмови и препознају.

Оливера Крижан

1. My heart will go on - (Celine Dion), Titanic
2. I will always love you - (Whitney Houston), The bodyguard
3. Circle of life - (Elton John), The lion king
4. A whole new world - (Paebo Bryson and Regina Belle) Aladdin
5. Unchained Melody - (The Righteous brothers), Ghost
6. Gangster's Paradise - (Coolio) Dangerous Minds
7. Time of my life - (Bill Medley and Jennifer Warnes) Dirty Dancing
8. Flojd - (Zoran Simjanović) Nacionalna klasa
9. Moji su drugovi (Bajaga) Ni na nebu ni na zemlji
10. Muzika iz filma Petrijin venac - (Zoran Simjanović)

Навијачи

Навијачи су ту да бодре свој тим, деле добро и зло, увек су са њим. Певају песме, културне и fine, задају ритам са пуне трибине.

Навијачи су ту да се друже, певају и воле а не да се туку, свађају и ломе. Зар није лепо кад песма се ори, или вам је лепше кад стадион гори?

Учинимо оно што је боље, покажимо сви мало добре воље. Напунимо стадион, подржимо тим, нек' победи бољи и нек' влада мир.

Милош Медић



Јача тело, улепшава дух

Каже се да је уз музику све лакше. Слушање музике нас одмара и уједно нам улива нову енергију. То потврђују спортови који се одвијају помоћу нота и не могу се замислити без музичке пратње.

Један од таквих спортова је уметничко клизање које је настало средином 19 века а оцем уметничког клизања сматра се американац Џексон Нејнс. У почетку је то био спорт искључиво за мушкарце а прва жена која се такмичила била је Меди Сајерс. На такмичењу одржаном 1902 године Меди је освојила друго место, због чега је женама забрањено да се такмиче против мушкараца! Тек педесет година касније одржано је Прво Светско првенство плесних парова.

Уметничко клизање је зимски спорт у коме парови или индивидуе приказују скокове, пируете и разне кораке на леду уз пратњу и у складу с музиком. Усклађеност клизања, музике и костима које клизачи носе има задатак да нам дочара причу која се одвија на леду. Сходно томе користе се и различите врсте музике почев од класичних дела Бетовена, Шопена, Равела све до композиција данашњих R'n'B и хип-хоп звезда. И ако у овом спорту преовлађује елеганција и грациозност (класично уметничко клизање) све се више уносе нови и веома, технички захтевни елементи и костими који тек чекају да буду прихваћени. Оно што је балет у уметности то је клизање у спорту, дисциплина

која задивљује лакоћом, лепршавошћу иза којих стоји сјајна техника, снага и уметнички нерв. За балерину Светлану Захарову критичари су рекли “лака као перо, чврста као челик”, а овај утисак стварају и клизачи.

Ритмичка гимнастика је још један спорт који комбинује спорт и уметност користећи се музиком и захтевним покретима. Заправо ритмичка гимнастика је класичан балет са највишим нивоом спортског умећа у манипулисању сопственим телом и реквизитима. Садржи покрете изузетне лепоте настале великим физичким напорима и издржљивишћу. Овај спорт познат је још у старом Египту, а као такмичарска дисциплина појављује се у бившем Совјетском Савезу у ком се национални шампионати одржавају од 1942 године. Прво светско првенство у “модерној гимнастици” на коме је међу 28 такмичарки најбоља била рускиња Људмила Савинкова

одржано је тек 1963 године.

Ритмичка гимнастика једна од седам постојећих гимнастичких дисциплина која се, као и уметничко клизање, налази на програму Олимпијских игара.

Од спортова који се обављају уз музику поменућемо још уметничко пливање за које важе све наведене карактеристике клизања и гимнастике али се обавља у води што пред такмичаре, њихове тренере и цео стручни штаб, поставља још сложеније задатке.

Данас се појављује све више спортова који се раде уз музику (разни спортски плесови) и интересовање за њих је све веће и веће. Физичко вежбање комбиновано са музиком благотворно делује на човеков организам доносећи му јачање духа и тела и успостављање хармоније међу њима, тако неопходне у савременом начину живота.

Мирослава Радић



Етно музика



Етно музика подразумева више музичких жанрова који упућују на аутентичну традиционалну музику одређеног народа или поднебља. Кроз музику се најлакше упознаје култура једног и народ. Када је интерпретира чиста душа, разумљива је свим бићима.

Чар наше традиционалне музике је у томе што су је људи стварали током добрих као и лоших расположења непрекидно уносећи у њу свој живот и део себе. Због тога се етно музика сматра посебном и веома личном. Кроз њу остају запамћени наши обичаји и свака нота нас враћа у

прошлост.

Етно музика није изгубила своју форму и значај од времена у којем је први пут извођена па све до данас. У нашем народу и данас постоје људи који су наставили да преносе ову музику, слушају је са уживањем, проналазе се у њој и поштују је.

Данашњи велики и успешни извођачи етно музике су Биљана Крстић, Слободан Тркуља, етно састав “Бибер”, као и онедавно запамћен састав младих и талентованих људи “Чудесмо”. Они су на врло специфичан и другачији начин извели стару македонску песму “Си заљубив едно моме”, на познатом ТВ такмичењу “Ја имам таленат” и својим извођењем освојили свеопште дивљење.

Етно музику изводе различити извођачи на различите начине. Како време пролази и музика се мења тако се и на етно музику надограђују жанрови и стилови модерне музике, али се корен и суштина ове музике, која непрестано изазива дивљење, никада неће променити. То је доказ да етно музика и даље живи и колики је њен квалитет!

Волимо да проводимо време са пријатељима слушајући и певајући ову музику, јер јој се сваки пут изнова дивимо. Ова музика нас мири и испуњава. Неке од наших многобројних омиљених песама су “Лепе моје црне очи”, “Јаре моје”, “Удаде се Јагода”, “Косовски божури”.

Милица Симеуновић и Наташа Братић с љубављу

НАШЕ БИВШЕ ПЕВАЧИЦЕ



Julijana Vincan



Nikoleta Surla



SAMO FOTKE



Корејска музика К-поп

Данас се слушају разне врсте музике, али мени је посебну пажњу привукла корејска музика К-поп. Овај музичко правац сам упознао поред сестре која већ четири године учи кинески језик и слуша азијску музику.

К-поп је музички правац који је настао у Јужној Кореји, обухвата поп, хип-хоп, реп, електропоп и рок музику. Последњих година постаје популаран широм планете. Песма која је допринела популаризацији К-поп-а је дефинитивно свима позната "Gangnam style".

Једна од карактеристика К-поп-а су мушки и женски бендови. Тренутно најпознатији мушки бенд је BigBang а женски Girls Generation. Моје омиљене групе су: Super Junior, 2NE1, 4minute, Sinhwa, Nu'est...

Сви К-поп изођачи дуго вежбају да би постали звезде. Постоје разни ритмови песама и док слушам К-поп осећам се срећно и заборавим на све проблеме које имам.

К-поп углавном слушају тинејџери, мада га могу слушати особе свих узраста. Група која

полако, али сигурно осваја Европу је 2NE1. Групу чине четири чланице: CL, Minzy, Dara i Bom. Дебитовале су 2009. године и за кратко време постале популарне широм Азије. Певају у групи, али има неколико, песама које певају једна или две чланице групе. Најпознатије песме групе 2NE1 су: I am the best, I love you, Follow me, Don't stop the music, Ugly, Lonely.

Вукашин Гаврић

Preporučujem K-pop pesme:

1. Big bang - Fantastic Baby
2. 4 minute - Muzik
3. Shinhwa - Venus
4. Orange Caramel - Bangkok City
5. Wonder girls - Like money
6. Nu'est - Face
7. JJ project - Bounce
8. Big Bang - Monster
9. Super junior - Sorry Sorry
10. Grls generation (SNSD) - The Boys
11. Go - Heart breaker



Kantri muzika

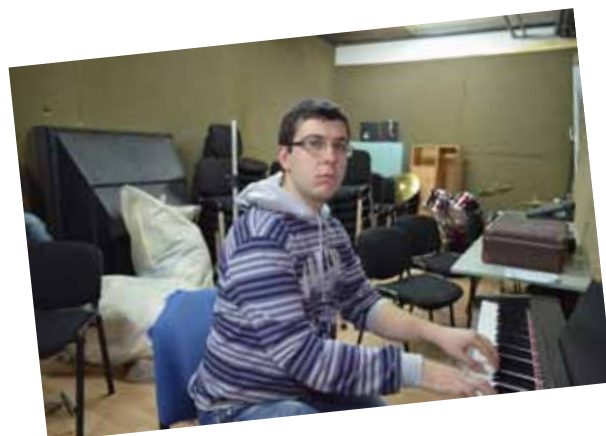


Kantri muzika je žanr američke popularne muzike a potiče iz tradicionalnih elemenata narodne muzike evropskih doseljenika, pre svega Engleza i Iraca. Nastala je u južnim regionima SAD-a 1920god. Ova muzika često se sastoji od balada i plesnih melodija u pratnji banjosa, gitare, violine i harmonike. Kantri muzika je bila najslušaniji žanr u SAD-u do 2009god.

Najpoznatiji predstavnici kantri muzike se Taylor Swift, Taylor Alison, The Band Perry, Gary Allan i drugi. Među njima najviše se ističe pevačica Tylor Swift koja je ujedno i tekstopisac. Odrasla je u Vajomingu, prvi singl joj je "Lucky You" a zahvaljujući trećem singlu "Our song" postala je najmlađa osoba koja je sama napisala i otpevala pesmu koja je zauzela prvo mesto na top listama kantri muzike. Njen album "Fearless" objavljen 2008g je zahvaljujući numerama "Love Story" i "You Belong With Me" postao najprodavaniji album u 2009g. i osvojio dve Gremi nagrade. Njen treći album "Speak Now" prodat je u milion primeraka već u prvoj nedelji. Najpoznatiji singl sa ovog albuma "Mean" osvojio je dve Gremi nagrade. Najnoviji album "Red" objavljen oktobra prošle godine. Pesma "We Are Never Ever Getting Back Together" dostigao je veliki broj pregleda na jutjubu i broj jedan je na Bilbordovoj listi 100 aktuelnih pesama.

Pored pevanja, komponovanja, pisanja stihova, Tejlor Swift se bavi glumom i humanitarnim radom pa je zbog toga uzor mnogim tinejdžerima.

Jelena Ćuk i Bojana Mijin





REGGAE NIGHT



Povodom proslave rođendana Boba Marlija u četvrtak 07.02.2013g. sa početkom u 20h. u TV sali održano je "Rege najt" veče. Vesna Tomašik napravila je seriju veoma uspehli portreta, a o Bobu Marliju je pored Vesne govorila i Ljiljana Vučenović. Izložbi i razgovoru o rege muzičarima prisustvovao je veći broj internaćana. Atmosfera je bila svečana i veoma prijatna. Vesnine slike ostavile su snažan utisak. S obzirom da je njen talenat tek nedavno otkriven odlučila sam da u ime našeg IN-a obavim razgovor sa njom i razrešim misteriju - zašto je tek sad pokazala svoj talenat?! IN - Čaos Snejv, cimerke smo tako da možemo opušteno da pričamo. Znam sve o tebi ali hajde da otkrijemo par stvari i ostalim ljudima u internatu. Kaži mi kad si prvi put uradila neki portret?

Vesna - Verovali ili ne sa 7 godina. Heh, sećam se kao da je juče bilo, a ne pre 11 godina. Taj portret je moja nastavnica likovnog uramila i stavila u svoju sobu!

IN - Wow! Strava! To je stvarno odličan uspeh s obzirom da si imala samo 7 god. Prvi portret pa odmah u ram i na zid!!! Svaka čast... Da li si imala još neku izložbu pre ove?

Vesna - Na žalost ne. Ovo mi je prva izložba, tačnije, prva samostalna izložba.

IN - A dobro, šta sad ... Nego, šta planiraš sa tim portretima?

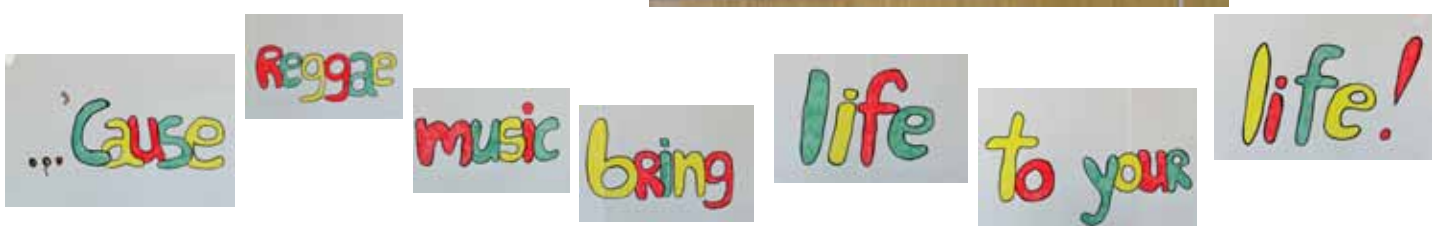
Vesna - Par portreta ću prodati, a par pokloniti dragim osobama i tebi jedan, naravno, onaj sa rasta devojkom što ti se đasvi.

IN - Jeeeee! To sam htela da čujem :D. Hoćeš li nastaviti i dalje da crtaš? Koristićeš i neke druge tehnike ili samo olovku i ugalj?

Vesna - Naravno, to se podrazumeva... Tata mi je poklonio platno, četkice i boje tako da ću i sa tim da pokušam.

IN - Super Snave... Sve je lako kad si mlad i maštovit. Želim ti puno uspeha sa crtanjem i slikanjem i nadam se da ćeš postati najpoznatija slikarka! (ako ne na svetu celom, onda bar u regionu) :D

Ljiljana Vučenović



Резултати анкете “бирамо највеће хитове”

Diamonds, хит хитова!



Тема ИН-а је музика. Претпоставили смо да се у интернату слушају разне врсте музике али нас је интересовало да сазнамо који су то највећи хитови и најслушаније песме.

Анкетом смо обухватили пет категорија популарне музике, у свакој категорији понудили смо пет песама за које смо сматрали да завређују нашу селекцију и замолили вас да од понуђеног одаберете оно што је, по вашем мишљењу најбоље. Убедљиво највише ваших гласова добила је песма Diamonds у извођењу Rihane (20 гласова). На јутјубу ова песма преслушана је преко 217 хиљада пута. Следе: Simply the best (18 glasova), Није живот једна жена (17 гласова), Ти си ми у крви и Тарапана са по 15 гласова. Што се тиче музике коју сте сами предлагали издвајају се песме Томе Здравковића, Аце Лукаса, Дарка Рундека и Парног ваљка.

Резултати гласања приказани су у табели:

Домаћи хитови	Народњаци	Нови хитови (страни)	Нови хитови (домаћи)	Вечити хитови
1. Ти си ми у крви 2. Боље пијан него стар 3. Моји су другови 4. Ђурђевдан 5. Кад сам био млад	1. Није живот једна жена 2. Поломићу чаше од кристала 3. кафана је моја судбина 4. Циганине ти што свираш 5. Јесен у мом сокаку	1. Diamonds 2. Someone like you 3. Fly Project-Musica 4. Skyfall 5. Gangnam style	1. Тарапана 2. Да могу 3. Још те волим 4. Живим сад 5. Чувај моје срце	1. Simply the best 2. I will always love you 3. Everything i do 4. We are the champions 5. Yeserday

Анкету спровеле: Катарина Николић и Драгана Ђекић



RIHANNA

Parče metala sa dušom



Saksofon - parče metala koje ima dušu. Po izvođačkoj tehnici i građi pripada porodici drveno-duvačkih instrumenata. Nazvan je po svom izumitelju Adolfu Saksu. Od malena me je privukao ovaj instrument, upravo zbog svoje neobične građe i svog predivnog zvuka.

Sa deset godina upisala sam se u Nižu muzičku školu u svom rodnom gradu, Kikindi. Klavir sam odabrala kao glavni instrument, jer tatina neostvarena želja da sviram saksofon nije mogla da se realizuje pošto škola nije imala profesora saksofona. Napravila sam veliki korak kada sam odlučila da se upišem u Srednju muzičku školu u Zrenjaninu. Upisala sam teoretski odsek.

Na svoju ogromnu sreću u školi upoznajem profesora Andreja koji mi je omogućio da se više približim saksofonu. Njegovim strpljenjem, znanjem i svojim radom postigla sam ogroman napredak. Svoje znanje uspešno prenosi na mene. Uliva mi sigurnost i samopouzdanje. Saksofon je uvek tu. Pronalazim svu utehu u njemu. Kada sam srećna, tužna, besna. UVEK! On me nikada ne izneveri. Smatra se da je saksofon više muški instrument, odnosno svira ga veći broj muškaraca, ali ja se uz njega osećam divno! Potrebna je veština i snaga da se proizvede ton, ali kad ja obučem svečanu haljinu i zasviram kolege mi kažu da sam beš ženstvena i da mi lepo stoji.

Mnogo iskustva stekla sam zahvaljujući brojnim nastupima. Naravno, uvek se javlja trema, koja ubrzo nestane bodrenjem profesora : „Haaajde Nikolina, znaš ti to!“ Upravo ova kratka rečenica mi pomaže da se opustim i odsviram onako kako me muzika „nosi“. Zaista sam ponosna što sam odabrala ovaj instrument. Hvala Bogu što mi je podario ovaj talenat, a ja ću se truditi da ga dobro iskoristim! Jednostavno rečeno, SAKSOFON JE MOJE DRUGO JA!

Nikolina Suvajdžić



Кларинет



Кларинет припада групи дрвених дувачких инструмената. Његов звук добија се треперењем тршчаног језичка и даје предиван, умилан тон. Мелодија кларинете заноси моје мосли, опушта ме, поправља моје расположење...

У Основној школи завршила сам клавир, а у Средњој музичкој сам се уписала на теоретски одсек. Нисам ни помислила да ћу свирати било који други инструмент осим клавира, али ето тај дивни звук који сам чула једном приликом на ходнику школе, освојио је моје срце. После два месеца свирања имала сам први наступ. Трема је била присутна, али не много. Драго ми је што имам доброг професора са којим вредно радим. Вежбама редовно и трудим се како бих постигла што боље резултате. И ако га свирам тек пола године, задовољна сам својим напретком. Желим још више да упознам овај инструмент како бих стигла до свог циља а то је Академија.

Верујем у своје жеље, а првенствено у себе.



Анастасија Петков



Песма за заборав...



Кажу да заборавити не значи не сећати се, него сећати се, али без бола... Најтежи су они заборави које не желимо а знамо да их, због одређених разлога, морамо прихватити. Ти заборави су, у ствари, успомене на особе које смо волели и које су нам некада веома значиле, или које су нас јако повредиле...

Најлакше је рећи “заборави”, али је веома тешко то и урадити. Да би човек заборавио некога кога је волео потребно му је пуно снаге, храбрости, пријатеља и музике. Уз песму је све лакше, па чак и заборав. Она нам попут пријатеља пружа утеху и доноси смирење. Уз песму славимо, пијемо, сећамо се, уз њу се дружимо, волимо, уз њу заборављамо.

Оне песме које нас терају да заплачемо су често наше омиљене песме јер нам враћају најлепше успомене... Пасме које волимо откривају наше особине, снове, мисли и осећања. Понекад, једна песма може рећи све оно што желимо, а не можемо...

Песма и музика уопште је ту да нас развесели када је потребно, али и да нас растужи када није. Ипак, нећемо јој на томе замерити јер увек је ту за нас да нам помогне да пребродимо оно најтеже... Помаже нам да заборавимо.

“Заборав све лечи, а песма је најлепши начин заборава... У песми се човек сећа онога што воли.”

Наташа Савовић

Први глас Србије

Први глас Србије је музичко-забавни програм. Емитује се у Србији од 2011 године на “Првој српској телевизији”. Састоји се из такмичења између музички талентиованих младих људи из свих крајева Србије. Такмичари, системом елиминације, прелазе из круга у круг а најбољих троје улазе у финале. Жири у почетку такмичења одлучује о судбини такмичара, тј, о томе ко ће ићи у следећи круг. О победнику такмичења одлучују ТВ гледаоци гласањем, путем SMS-а.

У првој сезони су у жирију били Владо Георгијев, Лена Ковачевић и Саша Милошевић - Маре. Победник прве сезоне је Давор Јовановић. Као награду добио је уговор са музичком кућом Прве телевизије, што му је свакако помогло да се пробије до музичког врха у Србији а и шире. Друга сезона је била много гледанија и праћенија. Овог пута је у жирију поред Георгијева и Милошевића била и Александра



Радовић. Такмичари су ове сезоне били много посвећенији самом шоу програму, а и квалитет самих такмичара и наступа био је на већем нивоу.

Један од такмичара био је из наше околине, тачније из општине Житиште. Он је Борис Петровић и свакако ће бити запамћен по својој духовитости, шарму и много добром певању које се током такмичења поправљало и напредовало. Он је радник на бензинској пумпи у Житишту и пре наступа у шоу нико га није озбиљно схватао, што се музике тиче, али успео је да свима покаже колико је заправо талентован. Нажалост, испао је из такмичења када је ушао у првих пет, мада је њему даљи успех загарантован. По новинама се провлачила прича како је већ потписао уговор са неком музичком

кућом. Држимо му палчеве!

У првих три ушле су Сара Јовановић, Невена Божовић и Мирна Радуловић. Све три су бескрајно талентоване, али само је једно прво место. Овога пута победница је била Мирна, двадесетогодишњакиња из Суботице, која је пре Првог гласа певала у бенду.

Овај шоу је за кратко време стекао велику и верну публику, спремну да бодри своје фаворите и да до бескраја шаље SMS за њихову победу. Коначно су талентовани млади људи доспели у жижу интересовања широке ТВ публике. До следеће сезоне, можемо само да причамо о протекле две и да са нестрпљењем чекамо нову.

Ана Спасојевић

MUZIKOTERAPIJA



Ubrzani životni ritam veoma stresno utiče na savremenog čoveka. Lečenje posledica stresova psihoterapijom postupak je kojim terapeut odgovarajućim tehnikama pomaže klijentu da aktivira zdrave snage i potencijale svoje ličnosti i da ponovo uspostavi narušenu ravnotežu. Kroz psihoterapiju pojedinac uči da bolje razume uzroke svog neprilagođenog ponašanja, da uspostavi bolji kontakt sa sobom, sagleda svoje potencijale, uspostavi bolje odnose sa sredinom i nastavi da živi kvalitetnijim životom.

Jedan od savremenijih terapijskih pravaca je muzikoterapija. Ona predstavlja skup metoda u kojima je zvuk osnovno sredstvo uspostavljanja komunikacije s klijentima. Muzika kroz ritam, melodiju i harmoniju leči ličnost u celini, stimuliše duh, budi telo i ispunjava čovekovu potrebu za lepim.

U muzikoterapiji se koriste sledeće tehnike:

- analitičko slušanje muzike (metod vođenih fantazija),
- art muzikoterapija,
- integrativna muzikoterapija,
- metod muzičkog izbora i
- metod pisanja pesama.

- Metod vođenih fantazija primenjuje se tako što klijent sluša muziku, sam ili u grupi, u dva navrata. U prvom slušanju izvuče se problem i klijent potom zamišlja situaciju o kojoj govori ta muzika, a uz drugo slušanje razgovara se o fantaziji koja pomaže da se dođe do rešenja.

- Umesto da se razgovara, fantazija se može i nacrtati ili napisati. Tada je u pitanju art muzikoterapija, koja je prihvatljivija za pacijente s težim psihičkim

poremećajima.

- Integrativna muzikoterapija je tehnika koja se koristi za razvoj psihomotorike, koncentracije, doživljava sebe i drugih, kao i za razvoj socijalnih veština (kontrola agresije, razvijanje kolektivnog duha, razvijanje lične inicijative).

- Metod muzičkog izbora primenjuje se tako što klijent sam donosi muziku koju želi da sluša i o kojoj se u toku seanse razgovara individualno ili u grupi. Veoma je efikasan za rad s velikim grupama, kao i sa adolescentima.

- Metod pisanja pesama koristan je za rad sa decom, za savladavanje straha naročito kod dece koja se nalaze u bolnici. Muzikoterapeut pomaže detetu da strah pretoči u reči, a reči u stihove. Kada se tome doda i melodija, bilo poznata bilo komponovana na licu mesta, dete savladava svoj strah. "Čiribu-čiriba, ne plašim se više ja, ne plašim se mraka, s čarolijom sam jaka". Tu pesmicu smislila je devojčica tokom jedne od seansi.

Ne postoji univerzalna terapijska muzika. Muzika se bira za pacijenta ili grupu pacijenata i zavisi od terapijskog cilja i faze terapije. Svi muzički pravci mogu da se koriste u terapeutske svrhe, nijednu vrstu muzike ne treba posebno izdvajati. Muzika se u muzikoterapiji koristi kao alatka.

Muzikoterapiju bi trebalo razlikovati od muzike u medicini. Slušanje muzike u medicini može sprovoditi bilo koji zdravstveni radnik tako što će pacijentu pustiti muziku, dok se muzikoterapijom može baviti samo obučeni terapeut.

Nada i Ljilja

Kobna deveta...

Već je postalo „opšte poznato” da je čuvenog Volfganga Amadeusa Mocarta „ubilo” njegovo poslednje delo - „Rekvijem”, Betovena njegova „9. simfonija”, za Šuberta je kobna bila „Velika simfonija”, takođe 9. po redu, kao i za Gustava Malera - simfonija br 9. Verovatno će ostati večita zagonetka kako su i zašto čuvena i verovatno najpopularnija dela velikih kompozitora bila kobna za njih.

Umetnost je odavno smatrana sferom tajanstvenog, a posebno muzika. Smatrana je đavolskom rabotom, a postoji sijaset mističnih priča i legendi koje govore o muzičkim delima koja su usmrtila svoje tvorce, bila uzrok raznih nesreća, pa i smrti drugih ljudi...

Verovatno je najpoznatija priča o Mocartu kome je neznanac, od glave do pete odeven u sivo, naručio pogrebnu muziku, čuveni „Rekvijem”.

Kasnije se ispostavilo da je naručilac bio grof fon Valzeg-Štupah koji je nameravao da kompoziciju izvodi svake godine na godišnjicu smrti svoje voljene žene.

Mocart je dobio porudžbinu jula 1791. od nepoznate osobe za koju je kasnije utvrđeno da je bio sekretar grofa-naručioca. Tokom komponovanja ovog dela zdravlje Mocarta se naglo pogoršavalo. Umro je 5. decembra iste godine ne završivši „Rekvijem”, a njegovo predsmrtno delo prvi put je izvedeno na - njegovoj sopstvenoj sahrani!

Poseban kuriozitet za koji nema objašnjenja je da su za čak četiri vrhunska kompozitora - Betovena, Šuberta, Gustava Malera i ruskog kompozitora Alfreda Šnitkea njihove 9. simfonije po redu bile kobne! Svaki od njih umro je nedugo po završetku simfonije koja im je bila 9. u opusu!

Misteriju uvećava i činjenica da su sva

četiri pomenuta muzičara komponovala i pogrebnu muziku - rekvijeme! Među kompozitorima odavno vlada verovanje da će njihova 9. simfonija biti i poslednja. Kažu, prokletstvo je počelo sa Betovenom, nastavilo se Francom Šubertom, Antonjinom Dvoržakom, Antonom Bruknerom, a za sada, završilo se sa Gustavom Malerom. Maler je, da bi izbegao prokletstvo, svoju devetu simfoniju nazvao „Simfonijskom kantatom”, a umesto broja dao joj je ime „Pesma o zemlji”.

Poznati ruski kompozitor Aleksandar Glazunov uspeo je da završi samo prvi stav svoje „Devete simfonije” na kojoj je radio skoro 26 godina...

Sovjetski kompozitor Dmitrij Šostakovič, na koga je veliki uticaj izvršio Gustav Maler, bio je pod velikim pritiskom sovjetskih vlasti kada je stvarao svoju čuvenu „9. simfoniju”.

To je trebalo da bude grandiozna himna koja će veličati pobedu SSSR nad Nemcima koji su nekoliko godina opsedali Lenjingrad tokom Drugog svetskog rata. Najavio je maestralno delo, sa mnogo duvača, horom, solistima, koji bi svi veličali i tadašnjeg vođu Staljina. Rezultat je bio neverovatan i za sovjetsku vrhušku iznenađujući: izgleda da se tokom komponovanja Šostakovič predomislio i komponovao lagano delo puno sarkazma i vedrog raspoloženja. Za razliku od njegove 7. i 8. simfonije, koje su bile tragično-herojske.

Svedoci i poznavaoци kažu da, iako su svi prisutni na premijeri njegove „9. simfonije” bili potpuno iznenađeni, veruje se da je Šostakovič na ovaj način „poništi” prokletstvo tzv. Devete...

Uspeo je da pređe magičnu crtu od 9 - komponovao je ukupno 15 simfonija!

Predrag Kačavenda



Музичке занимљивости



* Биљке воле музику

Различити научни експерименти показали су да музика повољно делује на раст биљака. Али, биљке су избирљиве, не подстиче их свака врста музике: воле класичну, цез и традиционалну индијску музику, али не и поп, рок и хеви музичке правце. Ова истраживања кажу да су на кантри музику равнодушне!

Полазећи од ових сазнања један виноградар из Тоскане, у циљу еколошке заштите лозе од разних паразита, употребио је класичну музику коју је пуштао са огромних звучника у свом винограду. Веровали или не, грожђе је брже сазревало и било здравије. Ови налази досетљивог виноградаря потврђени су кроз независна научна истраживања спроведена 2006. године

* Древне методе лачања

Употреба **звуча гонга** и звучних вибрација **тибетабских посуда** доводе тело и ум у равнотежу, прочишћавају простор од негативних емоција

* Музика као дрога

Док слуша музику мозак људи “пада” у еуфорију, лучи се допамин, супстанца која подстиче осећај задовољства као храна, новац, дрога (у почетку употребе)...

* Музика као оружје

Музика може бити и вид тортуре што показују многи примери из ратова где је једнолична, гласна и агресивна музика била метод мучења. И то метод који нису могли да издрже ни најхрабрији.

* Музички бенседин

Једно истраживање у Америци показало је да свакодневно педесетоминутно слушање класичне и барокне музике у периоду од осам

недеља смањује број симптома депресије код пацијената у односу на групу пацијената која је била изложена класичној психотерапији, Истраживање у центру за онкологију у Ирану показала су да они пацијенти који током операција слушају музику мање осећају бол...

* Трудноћа и музика

Слушање музике у трудноћи помаже мајкама да успоставе везу са бебом, одблокирају психо-физичке тензије, отклоне узнемиреност и страх од порођаја што све позитивно делује на правилан развој фетуса.

* Ефекти електронске музике

Развој друштва доноси и нове музичке правце. Тако смо сведоци све чешће присутне тзв. Електронске музике која својим ритмом угрожава ритам људског битисања. Кажу, да идентификујући се са таквом врстом музике неки постану и њене жртве. Да би могли да одоле овим звуцима млади све чешће посежу за екстазијем јер је немогуће у атмосфери техно-журки остати миран, сабран и уравнотежен. Пречесто излагање овој музици развија неприродан животни стил, оштећује се вид, јавља се психичко замарање и исцрпљеност...

* Виолина отворила врата математици

Многе познате личности сведочиле су о повезаности музике и њихових изузетних постигнућа у разним областима. Алберт Ајнштајн је као дечак био изузетно лош ђак. Наставник је рекао његовим родитељима да га испишу из школе јер је „сувише глуп да учи“ и да је за школу

улагање у његово образовање расипање средстава времена и енергије. Школа је предложила његовим родитељима да нађу Алберту неки

физички посао. Уместо тога, родитељи су му купили виолину. Ајнштајн је постао добар виолиниста и говорио је да је свирање виолине тајна његовог научног успеха. Његов пријатељ Г.И. Витхров је рекао да је Ајнштајн решавао математичке проблеме и једначине уз помоћ импровизација на виолини. Научно је доказана веза између финог рада прстима и развоја мозга. Ајнштајнов пример најбоља је илустрација.

* Нага музика

Музика се у Египту и Старој Грчкој користила за опуштање и уживање. Стари Грци су чак музику слушали голи како би је што снажније осећали. Аристотел је препоручивао слушање музике код свих врста емоционалних поремећаја.

* Музика Лудвига Ван Бетовена примењује се у терапијске сврхе при сузбијању напада панике. помаже и расту биљака.

* Дебисијева и Шубертова музика благотворно утичу на новорођенчад и смирују их.

* За лечење и ублажавање агресије користи се музика Вивалдија и Хајдна.

* Индијска музика помаже у деблокирању емоција, па се користи у терапеутске сврхе у процесу рехабилитације.

* Слушајте цез за добро расположење! Он ослобађа душу и даје осећај слободе!

уз помоћ Интернета за вас припремила
Нада Шрајер



Dijagnoza, recept i note

Nauka je dokazala da Mocart nije bio samo izvanredan i lucidan kompozitor, već i vrlo uspešan doktor (a da to nije ni znao) jer njegove genijalne kompozicije blagotvorno deluju na naš um, sinhronizujući rad leve i desne strane mozga.

Istraživanja o delovanju Mocartove muzike vršena na eksperimentalnim

životinjama, pokazala su da su životinje izložene dejstvu Mocartovih kompozicija brže pronalazile put do izlaza iz lavirinta. Istraživanja su čak pokazala da su eksperimentalne životinje koje su još u utrobi svojih majki slušale muziku Mocarta, na svet dolazile inteligentnije i snalažljivije.

Uz Mocartovu

muziku postajete opušteniji, motivisaniji za rad, lakše se koncentrišete, kreativniji ste i racionalnije razmišljate. Takođe se oslobađate stresa, brže učite, jasnije se izražavate i bolje zaključujete.

Tako je niz pozitivnih efekata koje dokazano izaziva Mocartova muzika dobio svoje posebno ime "Mocartov efekat".

Рекли су о музици



- Без музике живот би био погрешан - Ниче.
- Музика је храна љубави - Шекспир.
- Музика има моћ да обликује карактер - Аристотел.
- Ако краљ воли музику тој ће земљи бити добро - Менције.
- Музика је звук наших осећања - Непознати аутор.
- Музика може да промени свет, зато што музика може да промени човека - Бохо Вокс.
- Музику у души и свемир може да чује - Лао Це.
- Данашњи клинци су у ужасној замци лоше музике. Реп је уништио све што је добро. Ту има мало талента а клинци то ипак слушају. Они осећају да та музика некако одражава њихов живот који уопште није добар. То је штета. Али, схватиће они кад дође време! - Ал ди Меола

Трагичне смрти познатих музичара

Посао музичара је веома тежак и захтеван, наравно, мислим на музичаре који су вредни помена. Често се кући враћају касно, уморни, ненаспавани. Заправо свим људима који раде ноћу је тако али...

Тема овог текста није ни мало шаљива с тога смо веома озбиљни и обазриви. Публика долази на свирке да се забави, попије пар пића, игра, дружи се, ужива. А шта је са члановима бенда? Већина њих пре наступа попије неку количину алкохола или пак узму неке много опасније ствари (наркотице разних врста). Многи музичари сматрају да не могу да издрже на бини без ових “помагала” јер је потребно публици дати много енергије. Што је најгоре не узимају разне супстанце само за време наступа, већ и у приватном животу. Многи музичари су наркомани или алкохоличари, врло често обоје. Све је то њима у почетку забавно

и стимулативно, али ноћни живот, наркотици, алкохол, стални притисак публике и критике, исцрпљујуће концертне турнеје, односе свој данак. Много музичара прерано је умрло од последица оваквог начина живота.

- Боб Марли, представник реге музике преминуо је у 36. години. Активно је конзумирао марихуану, али има неких података да му је ФБИ подметнуо радиоактивни материјал у ципелу, што је поред већ реченог уз буран живот који је водио допринело његовом трагичном завршетку.

- Ејми Вајхаус, британска соул дива преминула је 23. јула 2012. године. Узрок смрти је тровање алкохомом, претпоставља се да је попила 2 боце вотке. Имала је само 27 година. Поред алкохола користила је и наркотице. Последњи концерт одржала је у Београду. Не може се баш рећи да га је одржала. На сцени је била толико пијана и вероватно дрогирана да се једва држала за сталак микрофона. Држала се толико дуго да формално не може да

јој се оспори концерт, да би могла да га наплати, али публика није имала баш прилике да чује њену песму. Тако сјајна певачица, тако млада, тако пуно очекивања, а тако баналан крај.

- Мајкл Џексон, “краљ попа”, познат по савршеним сценским наступима и гомилом пластичних операција које је обавио на свом лицу. Преминуо је у 51. години. Налази обдукције показују како је Мајкла могао да убије само “пропофол”, супстанца коју му је лекар давао да се боље припреми за предстојећу велику турнеју. Неки пак тврде да је узрок смрти алкохол или пак силне операције од којих је добио рак коже. Кома веровати?

- Клуб 27 је израз који се у поп култури користи за групу рок и блуз музичара на врхунцу каријере умрлих у 27. години живота. Године 1970 и 1971. десиле су се три смрти које су потресле свет. Умрли су:

- Џими Хендрикс



8. септембра 1970. од компликација након комбиновања таблета за спавање са вином

- Џенис Џоплин
4. октобра 1970. највероватније од предозирања хероином и

- Џим Морисон
3. јула 1971. заванично од “срчаног удара” али аутопсија никада није извршена.

Популарност, слава, живот изложен јавности, превелики су терет за сензибилне и младе људе. Посматрајући споља, њихов је живот био савршен, они су били талентовани, обожавани, померали су границе музике и представе о наступима а у суштини носили су пакао у себи и изгледа да су били дубоко несигурне и несрећне особе.

Љиљана Вученовић и
Весна Томашић



Dva muzičara i pesnikinje

Priredba povodom dana zaljubljenih

Kada govorimo o Danu zaljubljenih obično se raznežimo i imamo potrebu da svoja osećanja podelimo sa drugima. Imajući to u vidu, već petu godinu za redom povodom Dana zaljubljenih likovna, literarna i novinarska sekcija raspisuju konkurs za likovne i literarne radove. Ove godine tema konkursa je bila "Niko kao ti".

Stiglo je ukupno 14 radova, najviše pesama a baš ni jedna fotografija. Očigledno je da je tema prava pesnička pa su stihovi sami tekli.

Žiri su činile vaspitačice Jovanka, Slađana i Ljilja i imale su neobično težak zadatak prilikom ocenjivanja radova.

U domu je 13.02.2013g u 20:30h u TV sali upriličena mala priredba na kojoj su objavljeni rezultati konkursa. U muzičkom delu priredbe učestvovali su Miloš Medić i Holubek Jano. Voditeljka programa bila je Marina Zubčić



Najuspešniji radovi su:

U kategoriji poezije:

Prvo mesto osvojila je Rajin Mirjana pod šifrom Ranjena duša.

Drugo mesto osvojila je Nevena Igić, šifra 2807.

Treće mesto pripalo je Ljiljani Vučenović, šifra 017.

U kategoriji proze:

Prva nagrada pripada Dragani Rudan šifra Lepotica.

Drugo mesto pripada Ivani Sivački, šifra Zovem se čekanje tebe.

Treće mesto pripada Miroslavi Radić, šifra Nebitno.

U kategoriji crteža:

Prvo mesto osvojila je Bojana Boarov,

Drugo mesto osvojila je Magdolna Barna.

Rajin Mirjana odrecitovala je pobedničku pesmu, a najlepši prozni rad pročitala je Dragana Rudan.

Svi učesnici konkursa nagrađeni su slaaaaatkim čokoladama!!!

Marina Zubčić



Нико као ти

Када ме пробуди откуцај сата,
усред ове тихе и хладне ноћи
жудно ћу скренути поглед на врата
и питати се да ли ћеш доћи?

Шта ме то раздире не могу рећи,
а бол срце стеже ми све јаче.
Из своје коже не могу побећи,
чујеш, попут виолине душа ми плаче?

Тајну ћу ову закопати у своје срце дубоко
и залити сузом туге што кваси нежно девојачко
око.
Ову ћу тајну довека у себи крити,
јер нико ми као ти драг не може бити.

Мирјана Рајин (Рањена душа)



Нико као ти

Не волим јесен. Не волим тмурне јесење дане. Не волим кишу и људе у јесен. Не волим наше улице, нашу клупу и наше место. Не волим успомене. Не желим да се сећам, а увек се сетим.

И не волим ту песму. Она је увек, поново ту да ме подсети на нас и да ми врати сузе на лице. Од почетка, па до краја - сваки стих је био наш. Волела сам да плешем уз њу. Је л' се сећаш? Целу ноћ док нас ноге не издају и ништа и нико други није постојао.

Но, то сад и није важно. Ти си сада вероватно и заволео неку другу. Говориш јој исте, слатке лажи као што си и мени знао говорити. Ма, нема везе. Уосталом, заволећу и ја неку другу песму. И неког другог.

Ма, кога лажем? Никада и нико више као ти.



Драгана Рудан

Успешно представљање рецитатора на општинској смотри

И ове године, по позиву САКУД-а узели смо учешће на престижном такмичењу рецитатора које је одржано 7.марта 2013.

Најкреативније у тој области ове године су нашој установи Мирјана Рајин и Даница Зокић. При избору текстова морали смо да водимо рачуна о бројним елементима. Трудилу смо се да се не огрешимо о књижевну вредност текстова, а да не бомбардујемо жири често извођеним песмама. Мирјани Рајин је ипак Пушкинов Оњегин, тачније Татјанино писмо Оњегину било неодољив избор. Даница је заронила у истраживања, уз моју помоћ, савремених песника и избор је пао на контраверзну, најпревођенију песникињу, добитницу бројних награда, Радмилу Лазић и њену Прељубничку баладу, после претходно одабране Такве песме пишем.

На смотри су креативношћу и бројем учесника доминирали ученици зрењанинске гимназије. Била је ту и наша прошлогодишња интернаћанка, Софија Ивковић са којом смо имали изузетно пријатан сусрет. Доста успешно су ученици ускладили мотиве говорених песама са одећом, а наше девојке су блистале у пуном сјају Татјане, Мирјане и атрактивне модерне девојке, Данице. Мирјана је врло емотивно, природно и дубоко проживљено изговорила врло захтевне стихове љубавног писма...

Публика је њено извођење наградила бурним аплаузом.

Одмерена, прелепа, сигурна, суптилна



Даница Зокић је све присутне разгалила сјајним извођењем и поред бурног аплауза ту је висока оцена стручног жирија која је води на следећи, зонски ниво такмичења.

Велико задовољство, честитања, актуелни су ових дана, а наша Дана се озбиљно припрема за одлазак у Чоку, 16. 03. 2013.

Желимо јој успешан наступ и лепо дружење са осталим вршњацима, такмичарима.

Радмила Стојановић



foto vesti



Vaspitačica Jovanka Proviđžalo 25. februara 2013g. imenovana je za šefa vaspitne službe, popularno - za glavnu vaspitačicu!



Ovde nastaju frizure.....



Priprema za rege...

Razvijamo ekološku svest, recikliramo i pripremamo se za Evropu!

Ekologija



simpatične žute table koje su se pojavile na našim hodnicima kao najava opasnosti od mokrog i klizavog poda treba shvatiti ozbiljno!

Optimalno vreme za seks ?

Kao uvod u tribinu o reproduktivnom zdravlju napravili smo malu anketu među internaćanima da vidimo kakvo je "stanje na terenu" kada je ova tema u pitanju.

Predstavljamo vam najzanimljivije odgovore:

*Kada je u pitanju **drugarstvo** i devojke i mladići smatraju da je drugarstvo najvažnija stvar na svetu bez koje se ne može, nešto što asocira na iskrenost, vernost, poverenje, uzajamno poštovanje, podršku u svakom trenutku, čak bezuslovnu ljubav. Kako jedna internaćanka reče - "Drugarstvo je reč koja nema definiciju, ali se može videti i doživeti". Nešto manji broj internaćana, verovatno razočaranih, nema ovako idealizovanu sliku kada je drugarstvo u pitanju. Njihov stav mogao bi se najbolje izraziti kroz jedan odgovor na anketnom listu - "Drugarstvo nije ništa posebno, jer drugarstvo i nije uvek drugarstvo".

*Na pitanje koliko o svojim problemima možemo **razgovarati sa roditeljima** i devojke i mladići većinu svojih problema i dilema mogu podeliti sa roditeljima, ali kada su pitanja vezana za seks na dnevnom redu izvor informacija i saveta za momke postaju gotovo isključivo drugari i internet, dok su devojke i o ovoj temi spremnije

da razgovaraju sa roditeljima (čitaj-mamama).

*Za devojke **ljubav**, obostrana spremnost i želja najvažniji su u donošenju odluke za stupanje u seksualne odnose, dok je kod momaka sve više prepušteno slučaju. Ipak bitna je i ljubav - "Prvi put iz ljubavi, a posle...".

*Devojke su tolerantnije kada je u pitanju **stav prema homoseksualnosti** - "Svako je rođen drugačiji, ima drugačije potrebe", dok je za momke gotovo stoprocentno to bolest i sramota. Momci izražavaju veći stepen agresivnosti u svojim odgovorima kada govore o ovoj pojavi.

*Kada je u pitanju **preuzimanje odgovornosti** za sprečavanje neželjene trudnoće i devojke i mladići u velikom broju slučajeva smatraju da je odgovornost obostrana - "Mora biti obostrana jer je to dokaz međusobnog uvažavanja, ljubavi, čuvanja i poštovanja". A ko se po tom pitanju odgovornije ponaša i jedni i drugi vide devojke kao odgovornije (mladići, mladići...).

*Iako podržavaju individualnost u **donošenju odluke o stupanju u seksualne odnose** izraženo kroz godine starosti smatraju da je 17 godina optimalno vreme za to. Ovo su rekli ispitanici naše ankete! Razmislite o rečenom, a svoj put nađite sami!

Tribina o reproduktivnom zdravlju mladih

Šta sa "onim stvarima"

Anketa je pokazala da naši internaćani veoma zrelo i odgovorno razmišljaju o velikom broju pitanja vezanih za reproduktivno zdravlje (samo su momci zabrazdili po pitanju homoseksualizma). Možemo smatrati da je za ovakvu situaciju zaslužna i tribina o reproduktivnom zdravlju koju organizujemo svake godine prvenstveno za đake prvake, ali i za sve ostale zainteresovane da ponove gradivo i uz put saznaju i nešto novo.

I ove godine gost na tribini o reproduktivnom zdravlju mladih je bila eminentna ginekološkinja i profesorka zrenjaninske medicinske škole dr Jelena Žarkov od koje smo saznali mnogo toga. Bilo je i pitanja, onih anonimnih, na papirićima. Ipak, što reče jedna devojka na anketnom listu, "Mladi retko govore otvoreno u seksu". Oni koji su tribinu posetili nadamo se da su doktorku pažljivo slušali i zapamtili:

- seks je prirodna stvar, podrazumeva obostrano uživanje, ali i odgovornost,
- važno je voditi računa o izboru partnera, zdravlju i higijeni,
- uvek razmišljajte o posledicama i zaboravite na ono čuveno "To se meni ne može desiti!",
- nije sramota posetiti ginekologa ili Savetovalište za mlade jer je to jedino pravo mesto za prave informacije skrojene po vašoj meri; na internetu i sa drugarima uživajte u drugim stvarima,
- posećujte predavanja, tribine, seminare kada vam se pruži prilika jer ćete videti da niste usamljeni sa svojim problemima.

Za sledeću tribinu pripremite pitanja bez stida i ustezanja!



Dan bezbednog interneta
5. februar

ŠERUJ OSMEH LAJKUJ LJUBAV HEJTUJ HEJT



U okviru Projekta UNICEFA “ZAUSTAVIMO DIGITALNO NASILJE” 5. februara realizovana je debata u kojoj su učestvovali učenici osnovnih i srednjih škola iz nekoliko gradova Srbije. Čast da učestvuju u debati dobili su i učenici zrenjaninskih škola.

Cilj debate bio je da se glasno progovori o digitalnom nasilju. Naučno-tehnološki razvoj društva, pored toga što nam je ulepšao i olakšao život, doneo je sa sobom neke neprijatne i opasne stvari. Za one koji to još ne znaju ELEKTRONSKO ILI DIGITALNO NASILJE je vid nasilja kojim se putem interneta ili mobilnih telefona drugima nanosi šteta putem slanja neprimerenih poruka, poziva, objavljivanja fotografija pornografskog sadržaja. Ono što ga čini opasnijim od drugih oblika nasilja jeste činjenica da je prisutno 24 sata, svaki dan, da pogađa osobu na mestima gde se ranije osećala sigurno i zaštićeno. Publika koja učestvuje je mnogobrojna sa tendencijom uvećavanja. Anonimnost zlostavljača povećava strah kod žrtve, osećaj nesigurnosti i nezaštićenosti. Bez fizičkog kontakta sa žrtvom zlostavljač teže shvata posledice svojih postupaka.

U domu smo u više navrata pisali o svim oblicima nasilja, pa i o elektronskom. U cilju prevencije održana je tribina “Klikni bezbedno” na kojoj su se učenici upoznali sa samozaštitom i bezbednim načinom upotrebe društvenih mreža i interneta. Jedan broj našeg “IN-a” pisao je o ovoj problematici.

Internaćani i elektronsko nasilje

Mi smo želeli da saznamo kakva su iskustva i stavovi internaćana o elektronskom nasilju. Sproveli smo anketu u kojoj je učestvovalo 100 učenika.

Rezultati ankete:

- 96% učenika kod kuće poseduje računar,
- 65% učenika roditelji nikada ne kontrolišu kako koriste računar,
- 14% učenika putem interneta iskusilo je neke oblike nasilja (najčešće u vidu pisanja neistina ili preuzimanja identiteta),
- 2% učenika koristilo je računar da uznemirava druge,
- 57% učenika primalo je sa mobilnog telefona poruke ruganja i podsmeha, ponekad pretećeg sadržaja,
- 7% učenika imalo je iskustva snimanja telefonom onda kada to nisu želeli,
- 13% učenika koristilo je mobilni telefon da uznemirava druge,
- 17% učenika ne zna da je zloupotreba interneta i mobilnog telefona krivično delo,

Rezultati evidentno pokazuju da nam ni ovaj oblik nasilja nije stran!

Što se tiče stavova internaćana o ovoj pojavi ispitani učenici u velikom broju smatraju da su osobe koje praktikuju ovaj oblik nasilja “nekulturne”, “kukavice” i “sebičnjaci”. Smatraju da je elektronsko nasilje nemoguće kontrolisati, ali da je sve slučajeve neophodno prijaviti i što strože kazniti.

Osobama koje su žrtve preporučuju da ignorišu poruke, ne pridaju im značaj, ne odgovaraju na uvrede, ali da se ne stide i da obavezno prijave šta im se dešava - roditeljima ili zaposlenima u školi ili domu. Ozbiljno shvataju i posledice iskustva elektronskog zlostavljanja smatrajući da one mogu biti vrlo traumatične (gubitak samopouzdanja i samopoštovanja, razvijanje kompleksa, povlačenje iz društva, depresija, pa i fatalni, smrtni, ishodi).

Poruka za onih 2% što su zloupotrebljavali računar i 13% onih koji su zloupotrebljavali mobilni telefon da bi povređivali druge: *sledeći put razmislite o porukama koje šaljete drugima pre nego što pritisnete dugme koje aktivira slanje!*

Šeruj osmeh. Lajkuj ljubav. Hejtuj hejt.

За воланом не мисле главом

Дана 5.2.2013. у просторијама нашег дома одржана је радионица о саобраћајној култури. Предавач је била психолог Мира Вујиновић запослена у Медицини рада. Радионици је присуствовало 18 ученика.

Тема радионице је превенција саобраћајних несрећа. Након сат времена марљивог радионичког рада дошли смо до неких одговора.

Статистика каже да смо међу првим земљама у Европи по броју саобраћајних несрећа. За разлику од нас, у Шведској готово да и нема саобраћајних несрећа.

Шведска има осмишљену државну стратегију која подразумева низ мера чији је резултат број саобраћајних несрећа раван нули. Наша држава такође треба да покрене да се млади још од основне школе подучавају саобраћајним прописима и понашању у саобраћају. Учесници саобраћајних несрећа су углавном млади, а зашто је то тако? Истраживања су показала да млади често возе у алкохолисаном стању и не поштују саобраћајне прописе. Код нас има толико саобраћајних несрећа да се стиче утисак као да никоме није стало до живота, ни појединцу а ни друштву. Шта треба урадити поводом тога? Треба развијати свест, позитивне ставове и обрасце које можемо назвати саобраћајном

културом.

Тakoђе, главна мистерија је зашто тако добри, млади људи за воланом не мисле главом? Можда зато што желе да се праве важни у друштву, угледају се на старије, мисле да за воланом могу баш све и да се ништа лоше неће десити. Превише је питања, а мало одговора. Превише је изгубљених живота, превише непажње.

Спровођење радионица о саобраћајној култури један је од добрих начина да се скрене пажња на проблем и да се повећа одговорност младих према свом и туђем животу.

Живот је леп, не ускраћуј га ни себи ни другима!

Соња Марковић



U službi zdravlja

Zaposleni u Domu, zahvaljujući angažovanju medicinske sestre Sneže, redovno kontrolišu svoje zdravlje. U saradnji sa Patronažnom služбом Doma zdravlja i ove godine je organizovan preventivni pregled zaposlenih koji je obuhvatio kontrolisanje nivoa šećera u krvi, kontrolu krvnog pritiska i savetodavni tretman. Jutarnja kafa pomerena je u interesu kontrole zdravlja. Rezultati pregleda bili su zadovoljavajući. Zaključak je da su zaposleni dobrog zdravlja, dodali bismo prvenstveno zahvaljujući dobrom učenju i vladanju naših učenika, pa su nam šećer i krvni pritisak u normali.

Snežana Korać

Еколошка секција одлучила је да направи кратку презентацију на тему “Климатске промене”. Зорица Мартинов је направила презентацију а мој задатак је био да то представим нашим другарима. Наравно, све се то одвијало под будним оком васпитачице Бисере Проданов.

Презентација је одржана 13.12.2012 у 20 часова. Интернањани су се одазвали у солидном броју и ми смо биле изузетно задовољне. Да је тема актуелна закључиле смо и по томе што се публика укључивала у разговор, постављала питања, износила своја запажања. На крају је васпитачица укратко испричала веома занимљиву причу о леденом добу на Земљи.

Сво ово дешавање фотографисала је Данијела Лазић, па најзанимљивије фоткице можете видети у новинама али и на сајту интерната.

Ако смо овом презентацијом утицале на постизање еколошке свести барем код једног слушаоца, можемо рећи да смо успеле!

Најбитније је да смо се веома забавили причајући о стварима важним за будућност планете, али то није крај биће још презентација и акција и надамо се да ћете нас подржати.

Марина Зубчић

Likovna sekcija

Istraživanje crteža

Intenzivne pripreme za predstojeće Domijade su u jeku! Tako su u februaru u našem Domu održane tri likovne radionice koje je vodio slikar iz Beograda Vid Ostojić.

Teme održanih radionica bile su:

- slikarsatvo plesa
- aktivacija neurotransmitera leve i desne hemisfere
- reciklaža otpadnog materijala izradom REDI MEJD
- postaž
- introspektivni crtež zatvorenih očiju

Radionice su bile dobro posećene, učenici su pokazali veliko interesovanje. Svo vreme rada bilo je ispunjeno pozitivnom energijom stvaralaštva, o čemu svedoče i priložene fotografije.



Vaspitač
Romen Slavica



razonoda

Preporučujemo vam knjigu

Muzika i tišina

autor: Rouz Tremejn

izdavač: Laguna



Godine 1629. mladi engleski lautista po imenu Piter Kler stiže na danski dvor da se priključi Kraljevskom orkestru kralja Kristijana IV. Od trenutka kad je video da muzičari sviraju u ledenom podrumu ispod kraljevskih odaja, Piter Kler shvata da se našao na mestu gde svetlost i tama, dobro i zlo, vode bitku na život i smrt. Kako je priča tekla dalje i šta se sve dešavalo mladom lautisti saznajte sami iz ove neobične i uzbudljive knjige prepune muzike i tišine.

Ivona Živanov

Mozgomer - pa da vidimo...



Zabavi se i proveri svoje znanje. Pažljivo pročitaj pitanja i odaberi jedan od ponuđenih odgovora.

1. Činele su:

- a - činije za supu
- b - male životinje krznašice
- c - vrsta udaračkih muzičkih instrumenata

2. Visak je:

- a - sprava koja određuje vertikalni pravac
- b - pčelinji proizvod od koga se pravi saće
- c - snažni, nekontrolisani, ljudski glas

3. Okarina je:

- a - vočka
- b - glineni duvački instrument
- c - okrugla alatka

4. Konformista je:

- a - osoba koja uživa u konforu
- b - vrsta muzičara
- c - osoba koja se povinuje mišljenju većine

5. Kavalista je:

- a - muškarac koji se zaštitnički ponaša prema damama
- b - vrsta muzičara
- c - osoba koja štimuje klavir

6. Žaket je:

- a - sportski rekvizit
- b - francusko vino
- c - odevni predmet

7. U kojoj državi žive baskijci:

- a - Španiji
- b - Portugaliji
- c - Brazilu

8. Origami je:

- a - japanska umetnost slikanja na svili
- b - japanska umetnost savijanja papira
- c - japanski način sviranja na orguljama

9. Pivo se pravi od:

- a. kukuruza
- b. zobi
- c. hmelja

10. U kom gradu se odvija radnja tragedije „Romeo i Julija“:

- a. Veroni
- b. Rimu
- c. Firenci

11. Don Kihot se borio protiv:

- a - kralja
- b - razbojnika
- c - vetrenjača

12. Monsun je:

- a - vrsta vetra
- b - primitivni žičani instrument
- c - nakazni čovek

13. Del Boj je:

- a - lik iz serije "Mučke"
- b - popularna pop grupa
- c - lik iz romana "Proces"

14. Kentaur je:

- a - mitsko biće pola čovek pola bik
- b - mitsko biće ploa čovek pola konj
- c - mitsko biće pola čovek pola lav

15. Marseljeza je himna:

- a - Francuske
- b - Španije
- c - Engleske

16. Tradicionalno japansko piće zove se:

- a - suši
- b - sake
- c - haiku

17. Metronom je:

- a - instrument za merenje jačine zvuka
- b - drvena lutka koja se pokreće pomoću kanapa
- c - uređaj za održavanje tempa prilikom sviranja

18. Franc List je bio:

- a - kompozitor
- b - fizičar
- c - pisac

19. Koji od ovih izraza označava plavušu:

- a - brineta
- b - ridokosa
- c - blondina

20. Izraz "mačo" upotrebljava se za:

- a - agresivne mačore
- b - prenatrženog muškarca
- c - agresivan način sviranja

21. Picikato je:

- a - tek izleženi ptic
- b - mala "pica"
- c - sviranje žičanih instrumenata prstima, trzanjem žica.

Rešenje testa. Ako imaš između:

I. 15 - 21 boda prijavi se za TV kviz i unovči znanje

II. 7 - 14 bodova, poseduješ solidno znanje, ali ne bi ti škodilo malo moždane gimnastike

III. 0 - 6 bodova ti si veoma zapušten slučaj, preduzmi hitne mere za bildovanje mozga.



Ирена Павловић

Зовем се Ирена.
Кажу да ме је донела рода у априлу
у бабином чаршаву од белог веза
и да сам била од првог дана кеза.
Ни за шта нисам марила као беба,
али сам музику волела до неба.
На небу све звезде подједнако сјаје,
моја заувек са музиком остаје.



Slike iz internata



Ован

Полако стиже топло време, извадите своја осећања из замрзивача да се откраве. Окрећете се око симпатије као Земља око Сунца. Пазите да вам се не заврти од толике љубави. Ваша овца се скрила негде у паралелном тоналитету.

Бик

Тешко вам пада било какво сређивање собе или куће. Не можете да устанете из кревета а камоли нешто да урадите. Боље се сад упрегните јер ће вас крајем месеца кијавица одувати до кревета. Глас вам се погоршао, пребаците се у доњу лагу.

Близанци

Много сте радознали у последње време, хтели бисте да знате и оно што не сме да се зна. У покушају да шпијунирате друга/другарицу, могли бисте да се разбијете. Чувајте се прагова. Размишљајте музички, оставите свог друга/другарицу у неком од горњих гласова и немојте га терати да се враћа.

Рак

Снашла вас је нека нервоза ових дана, тресете се као на - 29°C. Да ли је љубавна криза или најављени котролни? Било би лепо да се приберете, чека вас интересантан сусрет. На 3. ступњу А- дура наћи ћете своју интонативну половину, прикљештите је да вам не побегне.

Лав

У пшоследње време сте у неком шмекерском расположењу. Дигли сте нос и шврљате там - амо. Пазите да не прешврљате и тамо где је забрањено јер ћете онда морати да збришете. Грива вам је препуна скривених квинта и октава, одсеците што је непотребно, бићете још већи шмекер.

Девица

Ова недеља пред вас поставља велике захтеве ;) како на пословном, тако и на љубавном плану, али ви ћете све то лако средити. Нека се све одвија у ритму музике за плес. Пребаците тежиште леве ноге са 3/4 на 3/16 како би брзина освајања његовог/њеног срца стигла до "Da capo al fine".

Вага

Чека вас занимљив излазак, излазак на свеж ваздух. :) Имаћете прилику да слушате DJ цвркул-птица ft. дување ветра. Пријаће вам. Певање ће вам ићи од руке. Одлучите се за сопран/алт или тенор/бас.

Шкорпија

За разлику од ваге, ваш глас ће се знатно погоршати. Нећете моћи "ни да бекнете". Биће вам потребан пријатељ који ће говорити уместо вас. Због тога ћете пасти у транс, а почећете да изводите и забрањене квинте и октаве што ће вас тотално избацити из равнотеже.

Стрелац

У овом периоду јасан је звук у вашој песми. Клавирске дирке замените струнама виолине. Музика са трагом нежности биће скривена у вашој коси. Наставите са песмом а док вам ноте беже пожелете да слушате Моцарта.

Јарац

Могла би да вас разбије једна јако добра песма, тако да после скућљате своје делове отприлике два месеца. За време вашег састављања, уследиће бомбардовање оценама, што ће вас кроз раниети као тањир хладне супе. Било би лепо да се повучете за октаву ниже како не бисте направили прескок гласова.

Водолија

Просипаћете памет где год да се нађете, неће вам бити довољан балон, већ дистерна, али и то ћете брзо превазићи. Могли бисте да потопите целу школу, што и не би било тако лоше. :) Како би ваша мелодија текла по плану, избегавајте прекомерне квинте. Препорука: слушајте домаћи рок.

Рибе

Доведите до савршенства ваша пераја тако што ћете препливати реку узлуж 20 пута на дан. То је здраво и није тешко за извести. :) Право је време да оправите своје крљушти. Чувајте се хармонског gis - mola, прогутаће вас.

Ирена Павловић

Из књиге дежурног васпитача

- 16.01.2013. - Станко З. и Урош П. без потребе долазе у ТВ салу са лаптопом и јуре се по приземљу.
- 17.01.2013. - Звала мајка Телимир Мирка да каже да ће се Мирко вратити до 1ч. биће на концерту свога професора.
- 18.01.2013. - приликом јутарњег обиласка и налога васпитача да устану и среде собу Ђорђе Р. и Борислав Ж. оглушују се, закључавају врата и настављају да спавају.
- Ноћас сам у поноћ, на Богојављење, пустила заинтересоване ученике да изађу у двориште, да гледају у небо и да замисле неку лепу жељу.
- 20.01.2013. - Оливера К. је отишла код другарице на славу, остаће до поноћи, обавестила ме мама.
- 21.01.2013. - Момци из собе 5 користе клавир салу после 22ч.
- Вашек Милушка после школе иде код другарице у Меленце на славу.
- 22.01.2013. - Светлана К. и Маријана Д. дошле из града у 22:25ч. ишле да вежбају математику!
- У 00:30ч. Огњен В. се шетао ходником, ишао у собу 48 да тражи пинцету.
 - Станко Зеленковић и Душан Синђелић спавали ноћас на душеку на поду собе јер су им кревети расклимани.
- 23.01.2013. - Девојке из “плаве” се жале да им неко узима храну из фрижидера. То се дешава веома често.
- Пошто се срушио кревет Синђелић Душана послала сам га на спавање у собу 42, где има један кревет слободан.
- 24.01.2013. - Милан В. дошао из града у 23:15ч и ушао кроз прозор “чајне”.
- 28.01.2013. - Јавили су из ТОП ТОНА да су готови бубњеви и други инструменти који су били на поправци и да неко оде по њих у преподневним сатима.
- 29.01.2013. - Огњен В. се не придржава кућног реда. Његов одговор на сваку примедбу гласи: “Коме то смета?”
- 30.01.2013. - Карло Ф. је дошао у вербални конфликт са особом из обезбеђења која га није пустила да изађе из зграде у 10:50ч. без јављања васпитачу и његовог одобрења. Карло је тврдио да иде пре подне у школу и да је чудно што обезбеђење то не може да запамти???!!!
- 31.01.2013. - Јан Х. се жалио на главобољу и провео пре подне у кревету. Често то ради!
- Када је опоменут за неуредну собу Ђорђе Р. баца папире кроз прозор собе уз речи: “Ево сад се соба сија!”
 - Адријана П. дошла у интернат у 0:10ч. Каже да је била код другарице у “Малој Америци”, а на путу су је јурили неки момци, па уместо да је стигла за 10мин. трчећи је стигла за 25! Шта ту не ваља...???
- 03.02.2013. - Уселио се Гверић Раде у собу 42. То је четврти из породице Гверић који долази у Дом. Пре њега били су: Душко, Драган и Милица.
- 05.02.2013. - У 23ч Данијел М. и Александар Ј. сакривени у тоалету у приземљу домског дела. Када су ме угледали угасили светло!
- 08.02.2013. - У 00:20ч Наташи С. је позлило. Одвезли смо је у хитну. Како сам сазнала од њених цимерки насекирала се због дечка.
- Милоша Р. у 22:50ч. затичем у соби 58. Након моје опомене одлази у ТВ салу ради дружења а не ради учења.
- 13.02.2013. - У 21ч. ТВ сали одржана приредба поводом Дана заљубљених.
- У 00:30ч. у соби 43 Милош М. Милорад К. забављају друштво свирајући гитару.
- 18.02.2013. - Васпитачи који обилазе I и II спрат чешће да обилазе рачунарске просторије!!
- 19.02.2013. - Звао тата Орешчанин Светлане, наше бивше ученице, да нам захвали на свему што смо учинили за његову кћер и да се похвали да ће ускоро постати деда, Светлана треба да се породи.
- Васпитачи, приликом обиласка ученика, треба да им скрену пажњу да се смеће баца у канту а не око ње!
 - Мирјана М. пријавила вређање путем друштвених мрежа. Обавештен МУП.
- 21.02.2013. - У 23ч. Ивана М. Каролина П. и Јована М. су се поливале водом. Мокар је под у њиховој соби и део ходника испред собе.
- Ивани М. је прешло у навику да се шета у пицами.
- 23.02.2013. - Звала баба Карла Ф. и одобрила продужени излаз.
- 25.02.2013. - Ученице из собе 49 не могу да иду у шетњу у вечерњим сатима! (после вечере).
- 27.02.2013. - Радивој Бранислава, Копривица Милена и Вујнић Соња вечерас иду са школом у Нови Сад да гледају балет “Трк Зорба”. Вратиће се касно.
- 03.03.2013. - Милош М. У 00:40ч. у дневном боравку “црвене” са Кристином Б. Наводно дошао да скува чај.
- 05.03.2013. У соби 32 у 00:40ч. на лаптопу гледају филм.
- 07.03.2013. - Радин Ђорђе вратио лоптицу коју је позајмио за школско такмичење. Победио је и пласирао се на регионално такмичење у стоном тенису!!!
- На општинској смотри рецитатора учествовале Даница Закић и Мирјана Рајин. Припремала их васпитачица Радмила Стојановић.
 - Попов Бранислав вечерас има такмичење. Вратиће се до 23ч. Освојио је I место!
- 10.03.2013. - Спасојевић Ана око 16ч. отишла са школом у Београд да гледа мјузикл “Неки то воле вруће”. Касниће.